

# La Cultura de Obsidiana en Teotihuacan

## Contemporáneo:

### Producción artesanal como un recurso turístico.

Yuta CHIBA

La obsidiana era una materia prima importante en México prehispánico. Se utilizaba como utensilios de vida cotidiana, armas, objetos para materializar la visión del mundo, amuletos para brujería y medicina. Los pobladores de la época prehispánica y colonial elaboraban distintos objetos de obsidiana para la vida común. Es decir, tenían una “cultura de obsidiana”.

Después del encuentro con el viejo mundo, se empezó a generalizar el uso de herramientas. Al contrario, se declina la cultura de obsidiana. Sin embargo, existe el uso de obsidiana hasta ahora, siendo un recurso turístico muy importante en forma de artesanías.

Este trabajo trata de la industria artesanal de obsidiana, investigando la manera de entrevistas a pobladores que viven utilizando la obsidiana, como artesanos y vendedores de artesanías. A pesar de haber muchos estudios arqueológicos y etnohistóricos sobre obsidiana prehispánica, no existía un estudio etnográfico del uso actual de obsidiana en México. Este es la primera información de la producción actual de obsidiana, considerando como la “segunda etapa de la cultura de obsidiana”.

Se ha notado que la tecnología para producir artesanías ha progresado con el adelanto de la ciencia. Electricidad, Cortador de diamante y pegamento químico son instalados de nueva tecnología. El desgaste ecológico y la conservación natural también afectan el trabajo de los artesanos, cambiando los instrumentos de manufactura en sólo cincuenta años. La segunda cultura de obsidiana tiene la posibilidad de ser interrumpida, pues existe un bajo interés por aprender la manufactura de artefactos de obsidiana. Además, se ha vuelto un negocio poco lucrativo. Por esta razón, se debe de documentar la situación actual de este patrón cultural.

La importancia y el propósito de este trabajo es anotar el estado actual de la producción artesanal de obsidiana, ya que está en constante cambio. También, se refiere la desaparición de este patrón cultural. Finalmente, se indica los deberes y la perspectiva de los estudios a futuro.